

METRO PICTURES

ANDY HOPE 1930

Lives and works in Berlin, Germany.

SELECTED ONE PERSON EXHIBITIONS

- 2012 *Medley Tour by Andy Hope 1930*, Kestnergesellschaft, Hanover (cat.)
- 2011 *Detour – Landscape in Progress II*, Kunsthistorisches Museum and CAC Contemporary Art Club at Theseustempel, Vienna
- 2010 *ON TIME*, Metro Pictures, New York (and 2007)
Andreas Hofer, Charles Riva Collection, Brussels
Andy Hope 1930 at the Freud, The Freud Museum, London
- 2009 Hauser & Wirth, London (and 2006)
Andy Hope 1930, Sammlung Goetz, Munich (2009-2010) (cat.)
White Space Black, Oldenburger Kunstverein, Oldenburg
- 2008 *City of Socrates*, Galerie Guido W. Baudach, Berlin, Germany (and 2006, 2003, 2001)
Valleys of Neptune, Galerie Christine Mayer, Munich (and 2004, 2002)
Phantom Gallery, Hauser & Wirth, Zürich; Hauser & Wirth, Los Angeles (cat.)
- 2007 *The Long Tomorrow*, MARTa Herford Museum, Herford, Germany (cat.) (2007-2008)
Sweet Troubled Souls: 13 Portraits of Women, Yola Noujaim, Paris
- 2005 *Galassia che vai*, Galerie Bleich-Rossi, Graz, Austria
Two Bad, Galerie Bernd Kugler, Innsbruck, Austria
Welt ohne Ende, Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich, Germany
Andreas Hofer. Time Banners, Galerie Nomadenoase, Paris, France
- 2004 *Batman Gallery*, Galerie Christine Mayer, Munich, Germany (and 2002)
Circus City 4419, Remise, Bludenz, Germany
Winterbeat, Galerie Parisa Kind, Frankfurt Main, Germany
- 1999 *Ich seh nach draußen und seh die Wand*, SITE-Ausstellungsraum, Düsseldorf, Germany
- 1996 *c/o Puschmann*, Ausstellungsraum Balanstrasse, Munich, Germany

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2012 *Circus Wols: Eine Homage*, Weserburg, Museum für Moderne Kunst, Bremen
- 2010 *Permanent Trouble*, Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Regensburg (cat.)
Rive Gauche/Rive Droite, organized by Marc Jancou, Paris (cat.)
- 2009 *Jahresgaben*, Kunstverein, Braunschweig, Germany (2009-2010)
Man Son 1969: The Horror of the Situation, Galerie der Gegenwart, Hamburger Kunsthalle, Hamburg
Until the End of the World, AMP Gallery, Athens
- 2008 *Leinzell Open 2008*, Schloss Leinzell, Germany
Metro Pictures, New York
Vertrautes Terrain: Contemporary Art in & about Germany, ZKM Center for Art and Media, Karlsruhe
Kommando Tilman Riemenschneider: Europa 2008, Hospitalhof Stuttgart, Germany (cat.)
- 2007 *Paul Thek: Werkschau im Kontext zeitgenössischer Kunst*, ZKM Center for Art and Media, Karlsruhe, Germany; Sammlung Falckenberg, Hamburg (2007-2008)
There is Never a Stop and Never a Finish: Works From the Friedrich Christian Flick Collection, Hamburger Bahnhof, Berlin (2007-2008)
Euro-Centric, Rubell Family Collection, Miami
Kommando Friedrich Hölderlin Berlin, Galerie Max Hetzler, Berlin (cat.)

- The Fellbach Triennale*, Fellbach, Germany
Hot Rock, Transmission Gallery, Scotland
Made in Germany, Sprengel Museum, Hannover
 2006 *Optik Schröder: Werke aus der Sammlung Alexander Schröder*, Kunstverein Braunschweig, Germany
 (cat.)
 Galerie Patrick Seguin, Paris
 2005 *Deutschland – Heimat als Utopie*, Hillside Terrace, Tokyo, Japan
Styles und Stile – Contemporary German Painting from the Scharpff Collection, Sofia Art Gallery, Sofia,
 Bulgaria
André Butzer & Andreas Hofer, Kunstverein Ulm, Ulm, Germany
Transcontinental Nomadenoase, Silverbridge, Miami
Goetz meets Falckenberg, Sammlung Falckenberg, Hamburg, Germany
Les Grands Spectacles, Museum der Moderne, Salzburg, Austria
la nouvelle peinture allemande, Carré d'Art, Nîmes, France
 2004 *3 Jahre \forever and a day Büro*, Forever and a Day Büro, Berlin, Germany
Direkte Malerei / Direct Painting, Kunsthalle Mannheim, Mannheim, Germany
The Banana Tree, Neue Bahnhofstraße 5, Berlin, Germany
Made in Berlin, ArtForum, Berlin, Germany
Olivia Berckemeyer – Frohe Zukunft, Halle für Kunst Lüneburg, Lüneburg, Germany
Und im Winde klirren die Fahnen, Galerie Ben Kaufmann, Munich, Germany
Heimweb: Young German Art, Haunch of Venison, London, United Kingdom
Guido W. Baudach, Galerie Guido W. Baudach, Berlin, Germany (and 2002, 2001)
Kommando Pfannenkuchen, Daniel Hug Gallery, Los Angeles, California
Lies, Lust, Art & Fashion, Podewil, Berlin, Germany
Ein Jahr Galerie Parisa Kind – Niedergang, Schimmel und Verfall, Galerie Parisa Kind, Frankfurt,
 Germany
 2003 *Hands up, Baby, hands up*, Oldenburger Kunstverein, Oldenburg, Germany
Actionbutton, Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin, Germany; Russian Museum,
 St. Petersburg, Russia
Vom Horror der Kunst, Grazer Kunstverein, Graz, Austria
Watou Poëziesommer 2003, Watou, Berlin
Licht an, Atelier Paul Heyse 17, Munich, Germany
Deutschemalerei zweitausenddreißig, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Germany
Painting on the roof, Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany; Paolo Curti
 Gallery, Milan, Italy
 2002 *Hossa*, Central Cultural Andratx, Palma de Mallorca, Spain
J. Bock, K. Hartmann, A. Hofer, V. Lang, A. Pinckernelle, S. Thater, Wenzel Hablik Museum, Itzehoe,
 Germany
Große Kunstausstellung Sommer 2002 im Pazifik, Pazifik, Berlin, Germany
Urwald, Witzlebenstraße 3, Berlin, Germany
Schöne Aussicht, Herr Schweins, Galerie Otto Schweins, Cologne, Germany
 2001 *Viva Nöembe*, Städtische Galerie Wolfsburg, Wolfsburg, Germany
Believe, Westfälischer Kunstverein, Münster, Germany (and 2000)
Im Wandel der Liebe zu uns selbst und des Gesichtssinns im allgemeinen (Deutsch-Britische-Freundschaft-DBF),
 Maschenmode (Galerie Guido W. Baudach), Berlin,
 Germany
 2000 *Die Gefahr im Jazz (DBF)*, Straßburger Strasse 4, Berlin, Germany
Raumvorstellungen, Künstlerwerkstatt Lothringer Strasse, Munich, Germany
 1999 *Nationale der Zeichnung*, Galerie Oberländer, Augsburg, Germany
*Zauber*Haft*, Dresden, Germany
Credo, Galerie im Rathaus, Munich, Germany (and 1998)
attenfunktion Burgaufbau, Andersens Wohnung, Berlin, Germany
Landscape in Progress II, Künstlerwerkstatt Lothringer Straße, Munich, Germany

- 1998 *Beach Party \ '99*, Galerie Andreas Binder, Munich, Germany
REALITY INVESTMENT/Akademie Isotrop, Ulm, Germany
Public Opinion Is A Little Girl (DBF), Unit 6/7, London, United Kingdom
KS 12 & OSR, Galerie via 113 (Daniel Schürer), Hildesheim, Germany
Anwander, Bazaar de Cologne, Cologne, Germany
Holiday, Ultraschall, Kunstpark Ost, Munich, Germany
Rainbow Bridge, Ultraschall/Kunstpark Ost, Munich, Germany
Landscape in Progress, Künstlerwerkstatt Lothringer Strasse, Munich, Germany
- 1997 *Home Exit*, Goethe Institut London, London, United Kingdom
Wandervogel, Studio, London, United Kingdom
- 1996 *Goldrand*, Galerie Markt Bruckmühl, Bruckmuehl, Germany
- 1995 *Der zweite Blick*, Haus der Kunst, Munich, Germany

SELECTED BIBLIOGRAPHY

- 2012 Lotz, Antonia. *Medley Tour by Andy Hope 1930*, Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne and Kestnergesellschaft, Hanover
- 2010 Marc Jancou (ed.), *Rive Gauche Rive Droite*, JRP Ringier, Zürich, pp. 81-83
 Skye Sherwin, "Artist of the week 79: Andreas Hofer," *www.guardian.co.uk*, March 18
 "Reviews: Andreas Hofer, Goetz Collection," *Artforum*, March, pp. 260
 Permanent Trouble, *Snoeck Verlagsgesellschaft mbH*, Köln, pp. 155-178
- 2009 *Phantom Gallery*, Steidl Hauser & Wirth, Göttingen, Germany, pp. 144
 Andreas Hofer, *Andy Hope 1930*, Sammlung Goetz, Munich, pp. 192
- 2008 Judicaël Lavrador, "Qu'est-ce Que La Peinture Aujourd'hui?," *Beaux Arts*, Paris, pp. 106-107
 The Long Tomorrow, *Verlag der Buchhandlung*, Walther König, Köln, pp. 72
 Kommando Tilman Riemenschneider: Europa 2008, *Hospitalhof Stuttgart*, pp. 55
 Arttirol: Kunstkäufe des Landes Tirol 2004-2006, *Land Tirol*, Innsbruck, pp. 32-33
 Kathryn Garcia, "Phantom Sensations," *www.artnet.com*, February 22
- 2007 Daniel Völzke, "Planet Terror," *Monopol*, November, pp. 32-41
Kommando Friedrich Hölderlin Berlin, Galerie Max Hetzler, Berlin, pp. 4-7
 R.C. Baker, "Best in Show: Pulp Valhalla," *The Village Voice*, New York, April 10, pp. 50
- 2006 Karola Grässlin and Alexander Schröder (ed.), "Optik Schröder: Werke aus der Sammlung Alexander Schröder," *Verlag der Buchhandlung Walther König*, Cologne, plate no. 94-96
 Michael Ned Holte, "Sterling Ruby," *Artforum*, December, pp. 315-316
 Felix Prinz, "Im Dickicht der Zeichen," *Texte Zur Kunst*, December, pp. 215-217
 This Island Earth, *Steidl Hauser & Wirth*, London
 "Andreas Hofer - Galassia che vai," *Verlag Galerie Bleich-Rossi*, Graz
 "Andreas Hofer - Two Bad," *Verlag Galerie Bernd Kugler*, Innsbruck
 "Andreas Hofer - Peiner Block," *Verlag H & K*, Berlin
 "Andreas Hofer - Welt ohne Ende," *Verlag Walther König*, Köln
 Holger Liebs, "Ihr, die ihr nicht seht," *Süddeutsche Zeitung*, July 23-24
 Moni Brüggeller, "Andreas Hofer sprengt alle Kunst-Grenzen," *Kronen Zeitung*, April 30, p. 29
 Alexander Kluy, "Neue Schabigkeit, niederer Realismus," *Die Welt*, April 5
 Heinz Schütz, "Der Ritt übers tosende Zeichenmeer," *Kunstforum*, Vol. 175, April-May, pp. 331-333
 Rüdiger Heise, "Mit Mythen malen," *Applaus*, April
 Alexander Altmann, "Groteskes Privatuniversum mit Talmi-Dämonen," *Bayrische Staatszeitung*, February 11
 Veit Loers, "Zwischen Goebbels und Batman," *Kunstzeitung*, No. 102, February, pp. 14
 Stefan Felbinger, "Schluß mit dem Gejammer," *Wams*, February 6

- "Andreas Hofers Freestyle-Kunst," *Spiegel*, No.4, January 24, pp. 166
- Eva Karcher, "Apocalypse jetzt, aber bitte mit Seele," *Süddeutsche Zeitung*, January 28, pp. 15
- 2004 "Andreas Hofer," *Heimweb, Young German Art*, Haunch of Venison (ed.), London
- "Andreas Hofer, München – Bruckmühl und zurück," *Verlag Heckler und Koch*, Berlin
- Forian Illies, "Die Augenzeugen des Unsichtbaren," *Monopol*, Berlin, October/November, pp. 14–24
- Timm Klotzek & Oliver Stolle, "Wer sperrig ist hat mehr zu bieten" (Interview), *Neon*, Hamburg, October 2004, pp. 142–147
- Anne Erfle, "Politisches und Poetisches," *Süddeutsche Zeitung*, Munich, September 30, p. 46
- 2003 "Und John Wayne reitet wieder," *Voralberger Nachrichten*, Schwarzach, March 18
- "Actionbutton – Neuerwerbungen zur Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland 2000–2002," *Hamburger Bahnhof*, Museum für Gegenwart Berlin
- Helga Meister, "Painting on the Roof," *Kunstforum International*, *Ruppichteroth*, March-May, pp. 305
- David Galloway, "The eternal reinvention of painting," *International Herald Tribune*, Paris, February 15
- Birgit Sonna, "Nachrichten aus den Zwischenwelten," *Süddeutsche Zeitung*, Munich, June 17, p. 40
- Ulrich Tragatschnig, "Entgrenzte Repräsentation – Ausstellungsprojekt im Steirischen Herbst," *Camera Austria International*, Wien, No. 84, pp. 106–107
- 2002 "Viva November," *Ausstellungskatalog*, Städtische Galerie Wolfsburg
- Birgit Sonna, "Schauergefühle an die Wand genagelt," *Süddeutsche Zeitung*, Munich, October 11
- 2001 Esther Buss, "Schwermut Forrest," *Texte zur Kunst*, Berlin, December, pp. 136
- Heidi Fichtner, "Andreas Hofer," *Flash Art*, Mailand, November/December, pp. 96
- Britta Sachs, "Küchenfee mit Blendaxgrinsen," *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Frankfurt/Main, October 12, pp. 43
- "Constructiona simpatico de Futura," *Site 5*, Düsseldorf, February, pp. 13–17
- 2000 Berthold Reiß, "Andreas Hofer, Samstag, 8. April 19 Uhr," *Raumvorstellungen*, Künstlerwerkstatt Lothringer Straße 13, Munich, pp. 25–31